MONTANHAS

Como pintar paisagens: montanhas e rochedos.

EXERCÍCIO DE PINTURA DIGI

Quando você estiver pintando montanhas, o segredo é procurar as formas geométricas básicas e salientar as luzes e sombras.

COMO PINTAR MONTAN

Original finalizado com tinta acrílica.

HAS E

ILUSTRAÇÃO DIGITAL

Prof. Sérgio Dassie Genciauskas.

As montanhas são sempre impressionantes, mas elas têm uma aparência de impacto ainda maior quando sob certas condições de iluminação. Observe, por exemplo, como o sol do fim da tarde ressalta a qualidade tridimensional da forma. A luz atinge alguns planos de rocha acidentada, deixando outros na sombra (tela anterior).

COMO PINTAR MONTANHAS E ROCHEDOS.

- Obtém-se a solidez na pintura por meio da construção dos planos com luz e sombra, usando cores cálidas nos locais luminosos e cores frias nas sombras.
- Quando se pinta ao ar livre, é uma boa ideia preencher rapidamente os planos de luz e sombra, com uma pré-pintura neutra, antes de acrescentar cor, para garantir que haja coerência na iluminação.
- A quantidade de detalhes texturais que você usa numa montanha depende da distância.
- As formas semelhantes a blocos das rochas do primeiro plano podem ser pintadas com largas pinceladas horizontais ou verticais, com o uso de uma espátula ou de um pincel chato de cerdas.

COMO PINTAR MONTANHAS E ROCHEDOS.

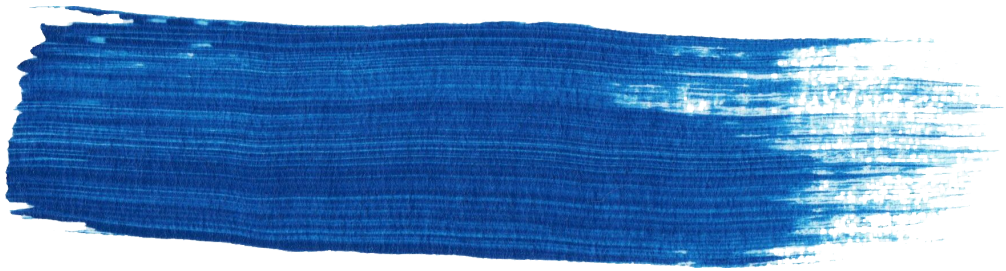
- Em montanhas mais distantes, as formas rochosas parecem menos nítidas. Use, portanto, pinceladas leves e econômicas para descrevê-las.
- Os efeitos da perspectiva atmosférica costumam ficar muito evidentes em paisagens de montanhas.

- Comece pintando as montanhas mais distantes com pinceladas suaves e pouco nítidas e azuis frios.
- Aos poucos avance para o primeiro plano, acrescentando mais detalhes, cores mais fortes e tons mais escuros.

COMO PINTAR MONTANHAS E ROCHEDOS.

MONTANHAS: tinta acrílica.

- Usada direto do tubo ou diluída com médium até obter uma consistência cremosa, a tinta acrílica tem enorme capacidade de cobertura e força, além de propiciar uma abordagem direta, o que a torna ideal para uma cena como essa. A tinta acrílica também seca rápido.
- O artista tirou proveito dessa qualidade ao construir um desenho forte de volumes claros e escuros, que dão forma e solidez ao assunto.

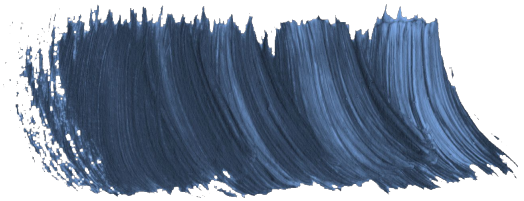


COMO PINTAR MONTANHAS E ROCHEDOS.

- **1.** Trabalhando numa prancha de ilustração, o artista começa definindo as formas principais com simples esboços a lápis.
- Ele também registra o desenho complexo das formas de luz e sombra, para poder acompanhá-lo facilmente com o pincel.
- Os principais planos de sombra são então preenchidos com uma mistura de azul-cerúleo e branco-titânio, diluída com água até uma consistência rala.
- Observe como a direção das pinceladas ajuda a estabelecer a impressão de forma. Entre essas pinceladas, trechos de tela descoberta são deixados para sugerir as áreas alcançadas pela luz.
- Usando um pincel de marta nº7, o artista indica então sombras menores no interior dessas áreas luminosas.

COMO PINTAR MONTANHAS E ROCHEDOS.

- **2.** O artista continua a construir os planos de sombras com pinceladas largas que acompanham os contornos das encostas.
- A forma escura de um espinhaço montanhoso é pintada no primeiro plano, com uma mistura de cinza de Payne, azul-cerúleo e branco-titânio.



COMO PINTAR MONTANHAS E ROCHEDOS.

- **3.** Com os principais volumes e formas mais ou menos estabelecidos, o artista agora trata de consolidá-los com tinta mais espessa, mais escura.
- O pigmento é diluído com água, misturado com um pouco de médium acrílico brilhante até uma consistência cremosa e aplicado com um pincel chato e pinceladas uniformes.
- Nesse detalhe, a tinta é aplicada com o pincel sendo "rolado" para criar pinceladas semelhantes às da técnica do pincel seco. Isso confere uma textura adequadamente acidentada à encosta da montanha.

COMO PINTAR MONTANHAS E ROCHEDOS.

- **4.** No quadro pronto, o primeiro plano sombrio acentua o impacto dos violentos claros e escuros na montanha distante, de modo muito semelhante ao resultante de um holofote voltado para um palco.

COMO PINTAR MONTANHAS E ROCHEDOS.

- **5.** Por fim, os trechos de neve ensolarada são preenchidos com branco-titânio, aplicado com um pincel redondo de marta.

OBRIGADO